



RAAD VAN BEHEER
HOUDEN VAN HONDEN



Per 1
november
2026

COMMISSIE DOG DANCE

Uitvoeringsregels Dog Dance

Uitvoeringsregels Dog Dance

Secretariaat:

Raad van Beheer

Emmalaan 16-18, 1075 AV Amsterdam

Postbus75901, 1070AX Amsterdam

Tel: 020 664 4471

Email: commissiedogdance@raadvanbeheer.nl

Reglementen – uitgave 8 april 2026

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

RAAD VAN BEHEER – UITVOERINGSREGELS DOG DANCE

Inhoud

| | |
|--|----|
| Hoofdstuk I Disciplines en klassen | 5 |
| I.1. DISCIPLINES | 5 |
| I.2. KLASSEN..... | 5 |
| Hoofdstuk II Wedstrijd en routine | 7 |
| II.1. ALGEMEEN..... | 7 |
| II.2. WEDSTRIJD | 7 |
| II.3. REKWISIETEN (PROPS) en HULPMIDDELEN..... | 8 |
| II.4. UITVOERING HEELWORK TO MUSIC..... | 8 |
| II.5. UITVOERING FREESTYLE | 12 |
| II.6. UITVOERING 6+ | 12 |
| II.7. LENGTE/TIJDSDUUR VAN DE ROUTINE | 14 |
| II.8. BEOORDELING VAN ROUTINES..... | 14 |
| De beoordeling van het onderdeel PRESENTATIE..... | 14 |
| De beoordeling van het onderdeel INHOUD..... | 15 |
| De beoordeling van het onderdeel ARTISTIEKE INTERPRETATIE..... | 16 |
| De beoordeling van het onderdeel PARTNERSCHAP EN WELZIJN | 17 |
| Hoofdstuk III Scores en voorwaarden per klasse | 18 |
| III.1. SCORESYSTEEM | 18 |
| III.2. KLASSENGEBONDEN VOORWAARDEN VOOR DE BEOORDELING “GOED”-resp. “ZEER GOED” | 18 |
| Heelwork to Music 1 en debutanten (HTM 1 en HTM D) voor minimaal de beoordeling “GOED” | |
| en promotiepunt | 18 |
| Heelwork to Music 2 (HTM 2) voor minimaal de beoordeling “GOED” en promotiepunt | 19 |
| Heelwork to Music 3 (HTM 3) voor minimaal de beoordeling “ZEER GOED” | 19 |
| Freestyle 1 en debutanten (FS 1 en FS D) voor minimaal de beoordeling “GOED” en | |
| promotiepunt | 20 |
| Freestyle 2 (FS 2) voor minimaal de beoordeling “GOED” en promotiepunt | 20 |
| Freestyle 3 (FS 3) voor minimaal de beoordeling “ZEER GOED” | 20 |
| III.3. GELIJKE SCORES..... | 21 |
| Hoofdstuk IV Promotiepunten, kampioenspunten en promoveren | 22 |
| IV.1. PROMOTIEPUNTEN | 22 |
| IV.2. KAMPIOENSPUNTEN | 22 |
| IV.3. PROMOVEREN..... | 22 |
| Hoofdstuk V Aftrekpunten | 23 |
| Hoofdstuk VI Diskwalificatie | 25 |
| Hoofdstuk VII Certificaten en titels | 26 |

RAAD VAN BEHEER – UITVOERINGSREGELS DOG DANCE

| | |
|---|----|
| VII.1. PROMOTIETITELS | 26 |
| VII.2. NATIONALE KAMPIOENSTITELS..... | 26 |
| VII.3. FCI INTERNATIONALE KAMPIOENSTITELS | 26 |
| VII.4. AANVRAGEN VAN CERTIFICATEN en/of TITELS..... | 26 |

Hoofdstuk I Disciplines en klassen

I.1. DISCIPLINES

Bij een wedstrijd worden de volgende drie disciplines opengesteld: Heelwork to Music (HTM), Freestyle (FS) en 6+. In hoofdstuk II wordt het verschil in uitvoering tussen de drie disciplines toegelicht.

I.2. KLASSEN

De klassen worden onderverdeeld in competitieklassen en recreatieve klassen. In de competitieklassen is het gebruik van voer of hondenspeeltjes in de ring niet toegestaan.¹ In de recreatieve klassen mogen geleiders voer en/of hondenspeeltjes gebruiken om hun hond tijdens een routine te belonen of te motiveren. Rekwisieten (props) betreffen geen hondenspeeltjes, deze mogen dus niet ingezet worden om de hond te belonen.

Junioren met een leeftijd vanaf 6 jaar op de dag van de wedstrijd, mogen deelnemen in alle klassen.

Competitieklassen:

- Freestyle (FS)
 - FS D (debutanten)
 - FS 1 (voormalig level 1)
 - FS 2 (voormalig level 2)
 - FS 3 (voormalig level 3)
- Heelwork to Music (HTM)
 - HTM D (debutanten)
 - HTM 1 (voormalig level 1)
 - HTM 2 (voormalig level 2)
 - HTM 3 (voormalig level 3)
- 6+ (meer dan 4 pootjes en 2 voeten, oftewel bestaande uit alle combinaties van meer dan 1 hond en 1 geleider).

Een combinatie start in de HTM D of FS D, of in HTM 1 en/of FS 1. De HTM D en FS D is gericht op startende geleiders. Zodra een geleider met een vorige hond in FS 1 en/of HTM 1 of hoger is uitgekomen, mag deze niet meer in de HTM D of FS D starten en moet deze starten in HTM 1 en/of FS 1.

In paragraaf IV.1. 'Promotiepunten' staat beschreven waar een combinatie aan moet voldoen om in FS 2 of HTM 2, en om uiteindelijk in FS 3 of HTM 3 uit te mogen komen.

Recreatieve klassen:

- Spel en Voer:
 - Spel en Voer HTM 1 of FS 1 (voormalig recreatie-kwalificatie level 1)
 - Spel en Voer HTM 2 of FS 2 (voormalig recreatie-kwalificatie level 2)
 - Spel en Voer HTM 3 of FS 3

Spel en Voer bevat drie niveaus (levels). Deze zijn gelijk aan de competitieklassen HTM en FS 1, 2 en 3. Er wordt verwacht dat er een routine getoond wordt en er kan gepromoveerd worden. Het enige verschil is dat hier, net als in de andere recreatieve klassen, met voer en hondenspeeltjes gelopen mag worden. Combinaties mogen niet in een lagere klasse starten dan in de competitieklasse van dezelfde divisie (HTM of FS). Bijvoorbeeld: Een combinatie die in de competitieklasse FS 2 loopt, mag

¹ Kort belonen met een hondenspeeltje in de ring na afloop van de routine is toegestaan.

RAAD VAN BEHEER – UITVOERINGSREGELS DOG DANCE

niet in Spel en Voer FS 1 starten. Iemand die in Spel en Voer FS 2 loopt, mag wél in de competitieklasse FS 1 starten.

- Senioren: Dit onderdeel is opengesteld voor alle honden die op de dag van de wedstrijd de leeftijd van zeven jaar hebben bereikt. Inschrijven in dit onderdeel is vrijwillig. Als men besluit de hond in te schrijven voor dit onderdeel dan is men verplicht altijd in deze klasse in te schrijven. In dit onderdeel worden geen promotiepunten toegekend en er wordt geen plaatsing toegekend.
- Trainingsklasse (voormalig Open klasse): Dit is een onderdeel opengesteld voor alle combinaties, ook in de vorm van de 6+ klasse. Het tonen van een routine is niet vereist. Dit onderdeel kan gezien worden als een oefenklasse bijvoorbeeld om jonge honden aan de wedstrijdgeving te laten wennen, een nieuwe routine in een wedstrijd uit te proberen of losse oefeningen te trainen. In dit onderdeel worden geen promotiepunten toegekend en er wordt geen plaatsing toegekend. Wel bestaat de mogelijkheid een indicatieve score te ontvangen, deze scores worden niet openbaar gedeeld. Tevens ontvangen de deelnemers een feedbackformulier van de keurmeester(s).

Een wedstrijdorganisator mag voor zijn of haar wedstrijd, naast de bovengenoemde recreatieve klassen, ook zelfgekozen of -verzonnen recreatieve themaklassen aanvragen.

Hoofdstuk II Wedstrijd en routine

II.1. ALGEMEEN

Bij Dog Dance wordt door een combinatie van een hond met een geleider een creatieve choreografie uitgevoerd op muziek. De unieke eigenschappen en vaardigheden van de combinatie worden op een persoonlijke manier benadrukt tijdens het tonen van een origineel samengestelde routine.

De routine houdt rekening met de specifieke kenmerken van de hond en toont de positieve samenwerking tussen hond en geleider. Dog Dance combineert trainingsvaardigheden met artistieke expressie.

Hoewel het bij Dog Dance gaat om de gezamenlijke performance ligt de nadruk toch op de oefeningen die de hond uitvoert. Expressieve bewegingen van de geleider dragen bij aan het geheel, maar deze mogen niet de aandacht bij de hond weghalen.

Oefeningen die de hond kunnen schaden, een harde behandeling of dwang zijn op geen enkel moment acceptabel.

II.2. WEDSTRIJD

- a. De deelnemers aan de competitieklassen dienen er zorg voor te dragen, voor aanvang van de wedstrijd op de locatie van de wedstrijd aanwezig zijn. Voorafgaand aan de aanvang van de wedstrijd dient het hondenlogboek ingeleverd te worden bij de organisatie. Deelnemers met loopse teven mogen later op de dag aanwezig zijn en dan hun hondenlogboek inleveren.
- b. Een organisator mag ervoor kiezen om tijdsblokken te reserveren voor verkenning van de ring door de geleider (met of zonder hond, naar keuze van de geleider). Geleiders dienen hierbij te allen tijden rekening te houden met elkaar en elkaars honden, onder andere door elkaar voldoende ruimte te geven. Het meenemen van voer is niet toegestaan in de wedstrijdring, tenzij de eerstvolgende klasse waarin wordt gestart een recreatieklasse betreft. Spel is altijd toegestaan tijdens het verkennen van de ring.
- c. Indien er sprake is van wijzigingen die op het laatste moment zijn doorgegeven en niet in de catalogus zijn opgenomen (bijvoorbeeld uitvallende combinaties of loopse teven) wordt dit vóór aanvang van de wedstrijd in een briefing medegedeeld.
- d. Voorafgaand aan de start van de routine, krijgt de geleider (of een aangewezen persoon) de kans een soundcheck uit te voeren. Hierbij krijg de geleider de kans het geluidsniveau van de muziek te bepalen. Op dit moment mogen ook eventuele rekwisieten in de ring geplaatst worden.
- e. Het is niet toegestaan de hond in de competitieklassen mee te nemen in de ring vooraf aan de routine. Bij de recreatieve klassen mag dit wel.
- f. De geleider dient de lijn van de hond buiten de wedstrijdring te laten. In uitzonderingsgevallen (moeilijke locaties) is aangelijnd de ring verlaten toegestaan, mits dit tijdens de briefing door de wedstrijdorganisatie na overleg met de keurmeester is aangegeven.
- g. De combinatie dient de ring gecontroleerd te betreden. Mocht het aannemen van de startpositie door omstandigheden te veel tijd in beslag nemen kan de keurmeester signaal geven dat binnen 30 seconden gestart moet worden.
- h. Bij het betreden en/of verlaten van de ring mag de geleider de hond in zijn of haar armen dragen. Het dragen van de hond in een rekwisiet is niet toegestaan. Voordat de routine begint, moet de hond op de grond worden gezet en vrijwillig de startpositie innemen. Bij het beëindigen van de routine in een eindpose op de geleider (armen, rug, benen enz.) dient de hond eerst zelf weer op de grond te staan alvorens uit de ring gedragen te worden.

RAAD VAN BEHEER – UITVOERINGSREGELS DOG DANCE

- i. De uitvoering begint wanneer de combinatie (na toestemming) de ring betreedt. Vanaf dat moment worden de onderdelen Presentatie en Partnerschap en Welzijn beoordeeld. De routine, en daarmee de beoordeling van de andere onderdelen, begint zodra de muziek start en eindigt zodra de muziek is afgelopen, de geleider duidelijk aangeeft te willen stoppen of de (hoofd)keurmeester de routine stopt. De uitvoering eindigt wanneer de combinatie samen de ring verlaat.
- j. De wedstrijd begint 30 minuten voor de opening van de locatie. De wedstrijd eindigt 60 minuten na de prijsuitreiking van de laatste klasse.
- k. Een wedstrijd mag worden onderbroken voor calamiteiten. De verantwoordelijkheid hiervoor ligt bij de wedstrijdleider; dit in samenspraak met de keurmeester(s).

II.3. REKWISIETEN (PROPS) en HULPMIDDELEN

- a. Rekwisieten zijn onderdeel van het thema van de routine en worden gebruikt door de hond en eventueel bij de expressieve uitingen van de geleider.
- b. Rekwisieten mogen niet gezien worden als speeltje of motivator voor de hond.
- c. Elk fysiek object dat de geleider en/of hond in de routine gebruikt wordt als rekwisiet gezien.
- d. Rekwisieten moeten veilig zijn voor de hond. Objecten waar de hond op of tegenaan moet staan, moeten stabiel zijn.
- e. Bij het plaatsen van rekwisieten in de ring mag hulp ingeschakeld worden van maximaal twee personen (de geleider en één helper of twee helpers). De hulp dient door de geleider zelf geregeld te worden. Indien het een competitieklasse betreft, mag geen van deze personen voer bij zich dragen.
- f. Het plaatsen en verwijderen van de rekwisieten mag in totaal niet langer dan 3 minuten duren (1,5 minuut voor het plaatsen en 1,5 minuut voor het verwijderen). De tijd voor het plaatsen gaat in zodra de eerste persoon de ring betreedt en de tijd voor het verwijderen gaat in zodra de geleider en hond de ring verlaten hebben. Na 1,5 minuut volgt een waarschuwing en na 2 minuten volgt diskwalificatie. De ringmeester houdt deze tijd bij en geeft overschrijding door aan de keurmeester(s).
- g. De geleider mag niets mee de ring inbrengen dat niet na de routine volledig verwijderd kan worden of dat restanten of vlekken achterlaat.
- h. Look-a-like vuurwapens zijn niet toegestaan als rekwisiet, evenals gesimuleerde geweschoten in de muziek. Overige rekwisiet-wapens dienen duidelijk nep te zijn met stompe randen. Een pijl en boog mag niet functioneren en de punt van de pijl dient stomp te zijn.
- i. Het gebruik van hulpmiddelen door de geleider, zoals een rolstoel of wandelstok, is toegestaan waarbij deze niet als rekwisieten gezien worden, maar deze mogen niet worden gebruikt om de hond te sturen of onder druk te zetten. Het wordt van de geleider die gebruikt maakt van dergelijke hulpmiddelen verwacht dat zij hun programma creatief opbouwen en de mogelijkheden en sterke punten van zichzelf en hun hond optimaal benutten.

II.4. UITVOERING HEELWORK TO MUSIC

Bij Heelwork to Music gaat het om het elegante volgen van de hond in samenwerking met de geleider. Het volgen in de diverse posities wordt gecombineerd met overgangen om tot een vloeiend geheel te komen waarin creativiteit, artistieke expressie en de interpretatie van de muziek centraal staan.

Voorwaarden: Minstens 75% van het programma moet bestaan uit volgen in hierna gedefinieerde posities. Een positie wordt gedefinieerd als de houding van de hond ten opzichte van de geleider

RAAD VAN BEHEER – UITVOERINGSREGELS DOG DANCE

tijdens het volgen. Deze houding moet consistent blijven, ongeacht de bewegingsrichting of snelheid. Freestyle oefeningen dragen bij aan de technische score wanneer ze op een inventieve manier worden ingezet als overgangen tussen de posities. Freestyle oefeningen mogen worden opgenomen in de routine, mits ze aansluiten bij de muziek en niet meer dan 25% van de routine uitmaken.

De afstand tussen de hond en de geleider mag tijdens de routine op geen enkel moment groter zijn dan twee meter. Afwijkingen van de hiervoor benoemde criteria leiden tot puntenaftrek, afhankelijk van de ernst van de fout.

Het doel van Heelwork to Music is om kwalitatief hoogstaand volgwerk te presenteren. Hierbij is niet alleen het aantal posities van belang, maar vooral hoe veelzijdig de hond zijn vaardigheid in het innemen en behouden van de posities laat zien.

De kwaliteit van de posities kan worden benadrukt door variaties in tempo, bewegingsrichtingen en het zelfstandig innemen van posities vanuit diverse overgangen. De hond past steeds zijn beweging aan, aan de richting en snelheid van de geleider.

Daarnaast is het belangrijk dat de routine voldoende langere, aaneengesloten volgstukken in één richting bevat om de kwaliteit van het volgwerk te demonstreren.

Het volgwerk geeft steeds een beeld van een hond en geleider die gezamenlijk natuurlijk en moeiteloos bewegen, waarbij de hond een comfortabele houding heeft (de hond mag niet in een onnatuurlijke, als oncomfortabel ogende, houding bewegen tijdens het volgen).

Een positie wordt als correct uitgevoerd beschouwd wanneer de hond niet alleen de positie inneemt, maar deze ook duidelijk behoudt tijdens het bewegen.

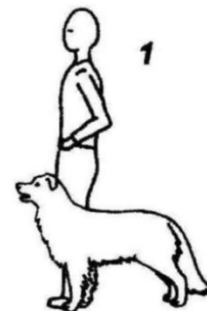
De hond moet op vier poten bewegen om het als volgen te laten gelden. Het lichaam van de hond moet recht en parallel aan de geleider blijven tijdens het volgen. In een ideale positie blijft de afstand tussen de hond en de geleider constant en bedraagt deze maximaal ongeveer 15 cm. Hierbij wordt rekening gehouden met de eisen die veranderingen in tempo en bewegingsrichting stellen aan de afstand tussen hond en geleider: een lichte natuurlijke variatie is toegestaan, maar duwen of stoten door de hond tijdens het volgen is ongewenst.

De hond of de geleider mogen elkaars beweging niet beperken.

Een routine met een paar goed uitgevoerde posities verdient meestal hogere technische scores dan een routine met veel posities die minder goed worden uitgevoerd.

De volgende tien posities worden gezien als HTM posities:

De rechterschouder van de hond is parallel geplaatst en naast het linkerbeen van de geleider (linkerzijde).

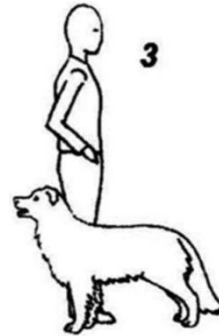


RAAD VAN BEHEER – UITVOERINGSREGELS DOG DANCE

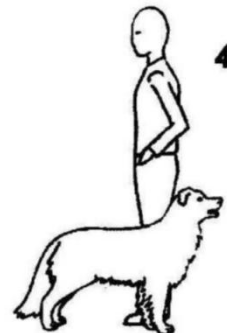
De linkerschouder van de hond is parallel geplaatst en naast het rechterbeen van de geleider (rechterzijde).



De rechterschouder van de hond is parallel geplaatst met het rechterbeen van de geleider. De hond kijkt in de tegenovergestelde richting van de geleider (omgekeerde rechterzijde).



De linkerschouder van de hond is parallel geplaatst met het linkerbeen van de geleider. De hond kijkt in de tegenovergestelde richting van de geleider (omgekeerde linkerzijde).

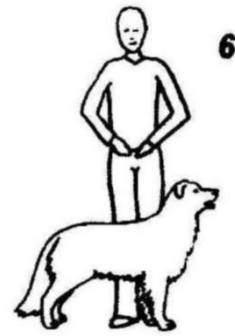


De hond staat zijwaarts voor de geleider, met de rechterzijde richting de voorzijde van de geleider. De rechterschouder van de hond is aan het rechterbeen van de geleider geplaatst. Dit mag zowel aan de binnenzijde als aan de buitenzijde van het rechterbeen van de geleider.

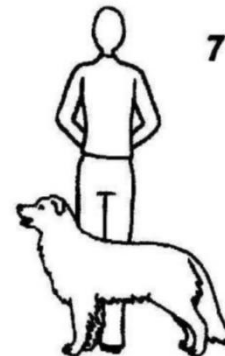


RAAD VAN BEHEER – UITVOERINGSREGELS DOG DANCE

De hond staat zijwaarts voor de geleider, met de linkerszijde richting de voorzijde van de geleider. De linkerschouder van de hond is aan het linkerbeen van de geleider geplaatst. Dit mag zowel aan de binnenzijde als aan de buitenzijde van het linkerbeen van de geleider.



De hond staat zijwaarts achter de geleider, met de rechterszijde richting de achterzijde van de geleider. De rechterschouder van de hond is aan het linkerbeen van de geleider geplaatst. Dit mag zowel aan de binnenzijde als aan de buitenzijde van het linkerbeen van de geleider.



De hond staat zijwaarts achter de geleider, met de linkerszijde richting de achterzijde van de geleider. De linkerschouder van de hond is aan het rechterbeen van de geleider geplaatst. Dit mag zowel aan de binnenzijde als aan de buitenzijde van het rechterbeen van de geleider.

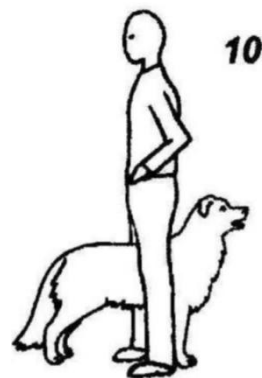


De hond is tussen de benen van de geleider geplaatst en kijkt in dezelfde richting als de geleider. Zijn schouders zijn ter hoogte van de benen van de geleider.



RAAD VAN BEHEER – UITVOERINGSREGELS DOG DANCE

De hond is tussen de benen van de geleider geplaatst en kijkt in de tegenovergestelde richting van de geleider. Zijn schouders zijn ter hoogte van de benen van de geleider.



II.5. UITVOERING FREESTYLE

Bij Freestyle gaat het om de presentatie van een, vrij door de geleider samen te stellen, routine van losse oefeningen die samengevoegd zijn tot een vloeiend geheel. In de uitvoering staan creativiteit, artistieke expressie en de interpretatie van de muziek centraal.

Voorwaarden: Bij Freestyle ligt voor 75% de nadruk op het tonen van oefeningen die niet onder volgwerk vallen (zie gedefinieerde volgposities in paragraaf II.4.). Heelwerk mag niet meer dan 25% van de routine uitmaken.

Het doel van Freestyle is om een passend samengesteld geheel van losse oefeningen te tonen. De gekozen bewegingen moeten passen bij de vaardigheden van de hond en de geleider, evenals bij het niveau waarin zij uitkomen. Bij de beoordeling ligt de nadruk meer op de totale routine dan op de afzonderlijke bewegingen.

Het programma dient een uitgebalanceerd beeld te geven van de beweeglijkheid, alertheid en de samenwerking tussen hond en geleider, terwijl de bewegingen van de geleider, die weliswaar ondersteunend voor de hond mogen zijn, subtiel in het geheel opgaan.

Samenwerking, balans en het vakkundig inzetten van oefeningen die de vaardigheden van de hond benadrukken, worden in de uitvoering gewaardeerd. Bij de beoordeling wordt rekening gehouden met de leeftijd, bouw en het ras van de hond.

De correcte uitvoering van Freestyle oefeningen wordt bereikt wanneer de hond duidelijk gedefinieerde, vloeiend uitgevoerde, niet gehaaste of onafgemaakte oefeningen toont. De hond voert zijn oefeningen volledig, netjes en met zelfvertrouwen uit. Daarnaast moet er een natuurlijke flow zijn van de ene oefening naar de andere, zonder dat het een onsamenhangend geheel wordt.

Een routine met een paar goed uitgevoerde oefeningen die vloeiend verbonden zijn verdient meestal hogere technische scores dan een routine met veel oefeningen die minder goed en/of minder goed verbonden worden uitgevoerd.

Alle oefeningen zijn toegestaan, tenzij deze de gezondheid van de hond in gevaar brengen. Dit betreffen onder andere oefeningen waarbij de kans dat de hond valt, groot is. Maar ook oefeningen waarbij de hond gedurende lange tijd een (zelfde) oncomfortabel ogende beweging uit moet voeren, kan hieronder vallen. De duur hiervan is afhankelijk van de wijze waarop de hond de beweging uitvoert (gaat dit gemakkelijk, of lijkt de hond er moeite mee te hebben).

II.6. UITVOERING 6+

Waar het in de Heelwerk to Music en Freestyle competities gaat om de combinatie geleider met hond, kan bij 6+ een verscheidenheid aan combinaties deelnemen. Het gaat erom dat er meer dan 4

RAAD VAN BEHEER – UITVOERINGSREGELS DOG DANCE

pootjes en 2 voeten (totaal 6) deelneemt. Hierbij valt te denken aan één geleider met twee honden, twee geleiders met twee honden, twee geleiders met één hond, of meerdere geleiders met meerdere honden.

Tijdens 6+ kan men oefeningen uit Heelwork to Music, Freestyle, of een combinatie van beiden laten zien. Er hoeft niet voldaan te worden aan een minimaal of maximaal percentage aan oefeningen uit deze twee disciplines. Qua uitvoering worden Freestyle oefeningen ook als Freestyle beoordeeld, terwijl Heelwork to Music oefeningen als Heelwork to Music beoordeeld worden. Zie voor de uitvoering hiervan paragrafen II.4. en II.5.

RAAD VAN BEHEER – UITVOERINGSREGELS DOG DANCE

II.7. LENGTE/TIJDSDUUR VAN DE ROUTINE

Aan een routine zijn regels verbonden met betrekking tot de minimale en maximale tijdsduur in minuten. Deze zijn als volgt:

- Competitieklassen:
 - HTM of FS D en 1: Minimaal 1:30 Maximaal 2:30
 - HTM of FS 2: Minimaal 2:15 Maximaal 3:30
 - HTM of FS 3: Minimaal 3:00 Maximaal 4:00
 - 6+: Minimaal 3:00 Maximaal 4:00
- Spel en Voer:
 - HTM of FS 1: Minimaal 1:30 Maximaal 2:30
 - HTM of FS 2: Minimaal 2:15 Maximaal 3:30
 - HTM of FS 3: Minimaal 3:00 Maximaal 4:00
- Overige recreatieve klassen:
 - Maximaal 4:00. Voor honden met een leeftijd onder de 12 maanden geldt een maximale duur van 2:30. Verwacht wordt dat de geleider goed voor zijn of haar hond inschat wat een geschikte maximale tijdsduur is. Voor jonge, onervaren en oude honden evenals onervaren geleiders wordt het aangeraden de muziek korter te houden.

Bij overschrijding van de maximumtijd en bij een te korte tijd zullen aftrekpunten gegeven worden (zie hoofdstuk V).

II.8. BEOORDELING VAN ROUTINES

Routines worden op de volgende onderdelen beoordeeld:

1. Presentatie (maximaal te behalen punten = 9);
2. Inhoud en Moeilijkheidsgraad (maximaal te behalen punten = 9);
3. Artistieke interpretatie (maximaal te behalen punten = 9);
4. Partnerschap en Welzijn (maximaal te behalen punten = 3).

In totaal kunnen dus maximaal 30 punten behaald worden.

De beoordeling van het onderdeel PRESENTATIE

Bij het onderdeel Presentatie wordt beoordeeld hoe het team hun routine aan de jury en het publiek presenteert. Presentatie bestaat uit de volgende onderdelen:

Samenwerking: Bij de ideale samenwerking is het contact tussen hond en geleider ononderbroken. Het team werkt samen op een positieve wijze en ondersteunt elkaar gedurende het hele programma.

Vloeiendheid: Het werk van het team lijkt moeiteloos en gemakkelijk te gaan. Er zijn geen onnodige onderbrekingen tussen de bewegingen. De hond reageert zonder aarzeling op aanwijzingen.

Respons op de gegeven aanwijzingen: De hond is gemotiveerd en reageert vlot op de gegeven instructies.

Wijze van aanwijzingen geven: Zowel verbale signalen als hand- of lichaamstaal van de geleider zijn passend verwerkt in de choreografie van de routine. Handgebaren mogen niet opvallen ten opzichte van de expressie die hoort bij de routine of de algemene manier van bewegen van de geleider. De aanwijzingen zijn niet streng of boos, en aanwijzingen of complimenten worden niet luid gegeven, tenzij de situatie dat specifiek vereist.

Het optreden van de dag: Hiermee wordt bedoeld hoe goed de hond en de geleider de routine uitvoeren. In een ideale situatie voeren de hond en geleider de routine soepel uit van begin tot eind zonder moeilijkheden of zichtbare fouten.

RAAD VAN BEHEER – UITVOERINGSREGELS DOG DANCE

Correcte uitvoering van de oefeningen, zelfverzekerdheid. De hond voert de bewegingen zelfverzekerd en consistent uit en is in staat om alle oefeningen van de routine te laten zien. De uitvoering van de bewegingen is nauwkeurig, met duidelijke begin- en eindpunten. Bij HTM is het volgen foutloos uitgevoerd en voldoet het aan de richtlijnen.

De beoordeling van het onderdeel INHOUD

Bij het onderdeel Inhoud wordt beoordeeld hoe gevarieerd en moeilijk de elementen zijn die het team in de ring presenteert en hoe goed het geheel is samengesteld. Het onderdeel Inhoud bestaat uit de volgende aspecten:

De focus ligt op de hond: De hond staat altijd centraal. De bewegingen van de geleider mogen niet meer aandacht trekken dan de bewegingen van de hond. Het programma benadrukt altijd de samenwerking en interactie tussen hond en geleider.

Gebalanceerd gebruik van de ring: Het team benut de meeste ruimte in de ring en beweegt via gevarieerde looppatronen. Alle delen van de ring worden gelijkmatig gebruikt, waarbij de omvang van de hond en snelheid in acht worden genomen.

Balans in het aantal oefeningen: De routine bevat voldoende bewegingen om het geheel interessant te maken, zonder dat het overvol of gehaast overkomt. Geen enkele beweging wordt onevenredig vaak herhaald. Een te druk programma kan leiden tot moeilijkheden voor de hond om bij te blijven in snelle overgangen. De verhouding tussen freestyle-elementen en volgwerk moet voldoen aan de eisen van de competitiecategorie (bijvoorbeeld 25–75% of 75–25%). In de Voer en Spel klasse telt achter een voertje aanlopen als één oefening.

Variatie in de oefeningen: Een gevarieerde selectie van oefeningen is belangrijk. Dit kan worden bereikt door variaties in:

- Hoogte van bewegingen (bijvoorbeeld springen vs. grondoefeningen).
- Bewegende vs. stationaire bewegingen.
- Afstanden tot de geleider.
- Positie ten opzichte van de geleider.
- Verschillende snelheden en richtingen (zoals achteruitlopen of zijwaartse bewegen).

Als een rekvisiet wordt gebruikt, moet het een duidelijk doel hebben binnen de routine en het thema ondersteunen. Verschillende soorten bewegingen (apporteren, trekken, duwen, het laten liggen, enz.) kunnen op een positieve en creatieve manier in de routine worden verwerkt, zolang de hond niet overmatig gefixeerd raakt op het rekvisiet of ermee gaat spelen. Een rekvisiet kan mobiel of statisch zijn.

Moelijkheidsgraad van individuele oefeningen: De moeilijkheid wordt bepaald door de zelfstandigheid waarmee de hond een oefening moet uitvoeren (zoals uit zicht of op afstand van de geleider) en/of het aantal afzonderlijke elementen dat een hond moet combineren voor een oefening. Een complexe oefening die meerdere vaardigheden combineert, is moeilijker dan een enkelvoudige beweging. Aangezien verschillende honden verschillende natuurlijke vaardigheden hebben en in andere stadia van hun ontwikkeling zijn, moet de moeilijkheidsgraad van de routine passend zijn voor het vaardigheidsniveau van de hond.

Verbindende overgangen: De overgangen moeten soepel verlopen. Elke overgang moet vloeiend zijn en naadloos passen binnen de routine.

RAAD VAN BEHEER – UITVOERINGSREGELS DOG DANCE

De beoordeling van het onderdeel ARTISTIEKE INTERPRETATIE

Bij het onderdeel Artistieke Interpretatie wordt beoordeeld hoe succesvol het team is in het creëren van een artistiek geheel. De artistieke indruk bestaat uit de volgende elementen:

Structuur van de routine (de manier waarop de choreografie is ontworpen):

- Hoe de routine begint, opbouwt en eindigt.
- Hoe de losse oefeningen tot een vloeiend en logisch geheel zijn samengevoegd.
- Hoe de dynamiek van de muziek wordt gebruikt als ondersteuning van oefeningen en bewegingen.
- Hoe de muziek is gebruikt om een goede timing te laten zien en hoogtepunten in de muziek visueel versterkt worden door passende bewegingen.
- Of de oefeningen goed op elkaar aansluiten en gebruik wordt gemaakt van de beschikbare ruimte.
- Of de hond gedurende de hele routine actief blijft. Langdurige stilstand dient vermeden te worden, korte momenten van stilstand echter die goed passen in de routine worden gewaardeerd zoals alle andere oefeningen.

Het overbrengen van het idee achter de routine:

- Het algemene thema of idee van de routine en hoe goed het team dit overbrengt via de choreografie.
- Verhalende routines of puur dansgeoriënteerde routines worden als gelijkwaardig beschouwd.
- De emotionele inhoud moet de sfeer van de muziek weerspiegelen en de jury door het verhaal leiden zonder dat voorafgaande uitleg nodig is.
- De keurmeester beoordeelt de thema-uitwerking objectief, dus niet op basis van persoonlijke voorkeuren, maar op hoe goed het idee aan de toeschouwer wordt overgebracht.

De muziek past bij de hond: De muziek sluit aan bij het bewegingsritme en de manier van bewegen van de hond. De muziek benadrukt de natuurlijke beweging, het temperament en het karakter van de hond.

Punctuatie: Benadrukken van de muziek met goed getimede oefeningen en gebruik makend van melodielijnen.

Passende beweging van de geleider: De beweging van de geleider ondersteunt en benadrukt de presentatie van de hond. De expressie van de geleider sluit aan bij de muziek en weerspiegelen de thematiek, sfeer en snelheid ervan.

Weerspiegeling van de emoties in de muziek: De sfeer van de muziek komt tot uiting in de bewegingen van hond en van de geleider, en in het gekozen thema.

Passend gebruik van de muziek: De gekozen muziek, het thema en de uitvoering moeten geschikt zijn voor een publieksevenement.

Kostuum en rekvisieten: Het kostuum vormt een goede aanvulling op het routine-idee en de eventuele rekvisieten passen goed bij het thema.

RAAD VAN BEHEER – UITVOERINGSREGELS DOG DANCE

De beoordeling van het onderdeel PARTNERSCHAP EN WELZIJN

Bij het onderdeel Partnerschap en Welzijn wordt beoordeeld op welke wijze de combinatie samenwerkt en hoe goed de behoeften van de hond zijn meegenomen bij het plannen van de routine én tijdens de uitvoering. De beoordeling vindt plaats aan de hand van de volgende elementen:

De routine is afgestemd op de eigenschappen van de hond (ras, karakter, fysieke en mentale eigenschappen): De geleider heeft zodanig rekening gehouden met de capaciteiten en limieten van de hond dat de routine geen gevaar oplevert voor de hond. De hond vertoont geen duidelijke tekenen van negatieve stress.

Gezondheid en veiligheid van de hond: Bij de keuze van bewegingen wordt rekening gehouden met de lichamelijke structuur van de hond. De hond wordt niet overbelast door te veel herhalingen van dezelfde beweging. Bewegingen die een bijzonder risico op verwondingen inhouden, worden vermeden. De ondergrond en snelheid van de hond worden in overweging genomen tijdens de uitvoering. Voorwerpen en de outfit van de geleider zijn veilig en niet hinderlijk voor de hond.

Partnerschap: De relatie tussen de hond en de geleider is positief en het is duidelijk dat ze goed samenwerken. Als de hond enige moeite heeft om een beweging uit te voeren, hetzij fysiek of mentaal, helpt de geleider de hond onmiddellijk. De geleider steunt de hond tijdens de routine, ook wanneer deze volledig blokkeert of bevriest.

RAAD VAN BEHEER – UITVOERINGSREGELS DOG DANCE

Hoofdstuk III Scores en voorwaarden per klasse

III.1. SCORESYSTEEM

Het resultaat van de routine wordt berekend door het gemiddelde van de punten van de verschillende onderdelen van de beoordelende juryleden, afgerond op twee decimalen.

Te behalen totaalscores op elk niveau:

| | | | |
|----------------------|----------|--------------------|--|
| Van 0 tot 10 | : | Onvoldoende | Basisvaardigheden moeten worden versterkt op basis van de getoonde prestatie. |
| Van 10 tot 17 | : | Matig | Een beperkte prestatie die verdere verbetering vereist. |
| Van 17 tot 21 | : | Voldoende | Een basis prestatie die verbetering vereist maar deels aan de criteria voldoet. |
| Van 21 tot 24 | : | Goed | Een goede uitvoering die aan de criteria voldoet maar nog om finesse vraagt. Vanaf dit niveau wordt een promotiepunt toegekend bij klasse 1 en 2. |
| Van 24 tot 27 | : | Zeer goed | Een kundige prestatie die aan alle criteria voldoet en goede vaardigheden toont. Vanaf dit niveau wordt een kampioenspunt toegekend bij klasse 3. |
| Van 27 tot 30 | : | Uitmuntend | Een uitzonderlijke prestatie die ruimschoots aan de criteria voldoet en van onderscheidende kwaliteit is. |

Diskwalificatie, leidend tot een score van 0

Diskwalificatie, leidend tot geen score

III.2. KLASSENGEBONDEN VOORWAARDEN VOOR DE BEOORDELING “GOED”-resp. “ZEER GOED”

In de FS1, HTM1, FS2 en HTM2 behaalt een combinatie een promotiepunt wanneer de routine met minimaal een score op prestatiegraad “GOED” wordt beoordeeld.

In de FS3 en HTM3 behaalt een combinatie een kampioenspunt wanneer de routine met minimaal een score op prestatiegraad “ZEER GOED” wordt beoordeeld.

*Hierna wordt per categorie en niveau **in hoofdlijnen** beschreven waaraan elke klasse moet voldoen om de beoordeling “Goed” resp. “ZEER GOED” te behalen.*

*Het belangrijkste is dat de beoordeling altijd rekening houdt met de **vloeiende algehele uitvoering**.*

Heelwerk to Music 1 en debutanten (HTM 1 en HTM D) voor minimaal de beoordeling “GOED” en promotiepunt

Op dit eerste niveau ligt de nadruk bij de beoordeling op het tonen van een fijne samenwerking tussen de hond en de geleider. De elementen van de routine, met name het volgwerk, hebben tot doel deze samenwerking (het plezier, het vertrouwen en de zekerheid in de ring) tot uitdrukking te brengen.

- **Samenwerking:** De samenwerking tussen hond en geleider is over het algemeen goed. De hond werkt graag en kan zich concentreren op het werk, met uitzondering van enkele korte onderbrekingen. Het team werkt samen en ondersteunt elkaar op positieve wijze.

RAAD VAN BEHEER – UITVOERINGSREGELS DOG DANCE

- **Posities:** Twee voldoende gevarieerde (met meerdere richtingen en tempo's) gepresenteerde posities kunnen voldoende zijn. Als de posities minder gevarieerd worden gepresenteerd, moet er meer variatie zijn in het aantal posities.
- **Volgwerk:** Het programma moet meer duidelijk volgwerk in de posities bevatten dan onduidelijk of rommelig volgen. Het moet duidelijk zichtbaar zijn dat het mooie volgen van de hond getoond wordt in duidelijk gedefinieerde posities.
- **Choreografie:** De verbinding tussen de muziek en de uitvoering moet duidelijk zichtbaar zijn: zoals een thema dat passend is en snelheid van de bewegingen die passen bij het tempo van de muziek en eventueel een duidelijke timing in het tonen van oefeningen op specifieke momenten van de muziek.
- **Handsignalen:** Het gebruik van voor de hond ondersteunende en zichtbare handsignalen is toegestaan, maar het subtiel verwerken van de signalen wordt positief beoordeeld. Het is niet de bedoeling dat handsignalen de hond lokken.

Heelwerk to Music 2 (HTM 2) voor minimaal de beoordeling "GOED" en promotiepunt
Op het tweede niveau wordt er van de technische uitvoering zowel in aantal posities en variatie binnen een positie, als in succesvolle uitvoering meer verwacht.

- **Samenwerking:** De samenwerking tussen hond en geleider is goed.
- **Posities:** In de routine worden meer posities gepresenteerd dan in de HTM 1, maar de vereiste hoeveelheid hangt af van de manier waarop deze uitgevoerd worden. Bijvoorbeeld, drie tot vier posities kunnen voldoende zijn als ze goed uitgevoerd worden met variaties zoals verschillende richtingen en tempoveranderingen. Als de posities eentonig zijn, moeten er meer posities gepresenteerd worden.
- **Volgwerk:** De hond voert het grootste deel van het volgen succesvol uit.
- **Choreografie:** De choreografie is interessant en uitgebalanceerd, en er is al een duidelijk zichtbaar verband tussen de muziek en de vorm van de uitvoering.
- **Handsignalen:** Het gebruik van handsignalen zou minder opvallend moeten zijn dan in de HTM 1, en het subtiel verwerken ervan wordt positief beoordeeld.

Heelwerk to Music 3 (HTM 3) voor minimaal de beoordeling "ZEER GOED"

Op het hoogste niveau wordt er een meer artistieke en complete choreografie verwacht waarin alle elementen van Dog Dance samenkomen en de routine als vanzelf lijkt te gaan.

- **Samenwerking:** De samenwerking tussen hond en geleider is ononderbroken.
- **Posities en Richtingen:** Het programma bevat meerdere posities en richting- en tempoveranderingen, maar het belangrijkste is dat de focus ligt op het mooie volgen van de hond. Het wisselen van posities mag niet belangrijker worden dan het volgen.
- **Zelfstandigheid:** De nadruk ligt op de zelfstandigheid van de hond om de positie te vinden en vast te houden, evenals op de vaardigheid van de geleider om de mooie en gevarieerde volgbewegingen van de hond te tonen.
- **Posities, richtingen en tempo's:** De hond voert deze technische elementen in het programma succesvol uit, zonder merkbare fouten.
- **Artistieke interpretatie:** De artistieke waardes zijn duidelijk zichtbaar zijn in de routine.
- **Passend bij de hond:** De geleider heeft de routine gemaakt met inachtneming van de eigenschappen en sterke punten van de hond, en dit wordt duidelijk getoond, evenals de goede relatie tussen het paar.
- **Choreografie:** De bewegingen van de hond gaan vloeiend over mee met de muziek. De geleider is in staat zijn om de uitvoering te ondersteunen met zijn eigen bewegingen zonder af te leiden van de hond.
- **Algehele uitvoering:** De routine is een samenhangend en vloeiend geheel.
- **Handsignalen:** Het gebruik van handsignalen moet minimaal zijn, of ze moeten subtiel geïntegreerd zijn in de artistieke bewegingen van de geleider en niet opvallen in de visuele totaalindruk van de routine.

RAAD VAN BEHEER – UITVOERINGSREGELS DOG DANCE

Freestyle 1 en debutanten (FS 1 en FS D) voor minimaal de beoordeling “GOED” en promotiepunt

Op dit eerste niveau ligt de nadruk bij de beoordeling op het tonen van een fijne samenwerking tussen de hond en de geleider. De elementen van de routine hebben tot doel deze samenwerking (het plezier, het vertrouwen en de zekerheid in de ring) tot uitdrukking te brengen.

- **Samenwerking:** De samenwerking tussen hond en geleider is over het algemeen goed. De hond werkt graag en kan zich concentreren op het werk, met uitzondering van enkele korte onderbrekingen. Het team werkt samen en ondersteunt elkaar in een positieve sfeer.
- **Oefeningen:** In de routine zijn er meer geslaagde dan mislukte bewegingen, en de oefeningen vormen samen een duidelijk zichtbaar geheel.
- **Choreografie:** De oefeningen moeten duidelijk gekoppeld zijn aan de muziek, en de routine moet zo zijn opgebouwd dat de uitvoering van de oefeningen en eventueel het thema door de muziek ondersteund worden.
- **Handsignalen:** Er kunnen duidelijke voor de hond ondersteunende handsignalen zijn, maar het subtiel verwerken ervan wordt positief beoordeeld. Het is niet de bedoeling dat handsignalen de hond lokken.
- **Aantal bewegingen:** 6-8 verschillende soorten oefeningen kunnen voldoende zijn, mits deze goed zijn uitgevoerd en een goed geheel vormen. Variaties, in plaats van herhaling van bewegingen, kunnen de choreografie interessanter maken.

Freestyle 2 (FS 2) voor minimaal de beoordeling “GOED” en promotiepunt

Op het tweede niveau wordt er van de technische uitvoering zowel in aantal oefeningen en variatie aan oefeningen, als in succesvolle uitvoering meer verwacht.

- **Samenwerking:** De samenwerking tussen hond en geleider is goed.
- **Oefeningen:** In de routine worden meer dan tien verschillende soorten bewegingen gepresenteerd. De veelzijdigheid in het gebruik van oefeningen (bijvoorbeeld variaties en combinaties) wordt positief beoordeeld. De hond voert de meeste oefeningen succesvol uit.
- **Oefeningen met technische moeilijkheidsgraad:** Er zijn oefeningen met een hogere technische moeilijkheidsgraad, zoals het zelfstandig uitvoeren van oefeningen op afstand van de geleider of zonder oogcontact.
- **Overgang tussen oefeningen:** Er is al nagedacht over de vloeiendheid, en de overgang van de ene beweging naar de andere is soepel.
- **Timing op de muziek:** De oefeningen zijn goed getimed met de muziek.
- **Choreografie:** De choreografie is interessant en uitgebalanceerd en er is al duidelijk een verband met de muziek.
- **Handsignalen:** Er kunnen duidelijke voor de hond ondersteunende handsignalen zijn, maar het subtiel verwerken ervan wordt positief beoordeeld. Het is niet de bedoeling dat handsignalen de hond lokken.

Freestyle 3 (FS 3) voor minimaal de beoordeling “ZEER GOED”

Op het hoogste niveau wordt er een meer artistieke en complete choreografie verwacht waarin alle elementen van Dog Dance samenkomen en de routine als vanzelf lijkt te gaan.

- **Samenwerking:** De samenwerking tussen hond en geleider is continu en zonder onderbrekingen.
- **Technisch uitdagende oefeningen:** Er zijn meerdere technisch uitdagende oefeningen, zoals het zelfstandig uitvoeren van bewegingen ver weg van de geleider of zonder oogcontact.
- **Handsignalen:** Er is bijna geen gebruik meer van handsignalen, of ze zijn goed verwerkt in de artistieke beweging van de geleider en daarom niet afleidend in het visuele geheel.
- **Originaliteit:** Oefeningen en combinaties van oefeningen zijn vernieuwend.
- **Uitvoering:** De hond voert de oefeningen in de routine succesvol uit, zonder merkbare fouten.
- **Artistieke interpretatie:** De artistieke waardes komen duidelijk naar voren in de routine.

RAAD VAN BEHEER – UITVOERINGSREGELS DOG DANCE

- **Passend bij de hond:** De geleider heeft de routine gebouwd met inachtneming van de eigenschappen en sterke punten van de hond en dit wordt duidelijk in de routine getoond. Het partnerschap is ook goed zichtbaar.
- **Choreografie:** De oefeningen die de hond doet zijn vloeiend met elkaar verbonden en vormen een eenheid met de muziek. De geleider ondersteunt de uitvoering met zijn eigen bewegingen (de expressie van de geleider mogen de gekozen uitvoering niet verstoren of te veel afleiden van de hond).
- **Algehele uitvoering:** De routine is een samenhangend en vloeiend geheel.

III.3. GELIJKE SCORES

Indien binnen eenzelfde klasse sprake is van een gelijke score, wordt het volgende systeem toegepast om de plaatsing te bepalen:

- a. De combinatie met de hoogste score in '**Partnerschap en Welzijn**' wint.
- b. Indien de punten nog steeds gelijk zijn, wordt de plaatsing als volgt bepaald:
 - Heelwork to Music:
 - De combinatie met de hoogste score in '**Inhoud**' wint.
 - Als de punten nog steeds gelijk zijn: de combinatie met de hoogste score in '**Presentatie**' wint.
 - Als de punten nog steeds gelijk zijn: de combinatie met de hoogste score in '**Artistieke interpretatie**' wint.
 - Freestyle:
 - De combinatie met de hoogste score in '**Presentatie**' wint.
 - Als de punten nog steeds gelijk zijn: de combinatie met de hoogste score in '**Inhoud**' wint.
 - Als de punten nog steeds gelijk zijn: de combinatie met de hoogste score in '**Artistieke interpretatie**' wint.

Hoofdstuk IV Promotiepunten, kampioenspunten en promoveren

IV.1. PROMOTIEPUNTEN

Een promotiepunt wordt toegewezen wanneer een combinatie minimaal een **GOED** behaalt en dus een score van minimaal 21 punten (mits op elke onderdeel minimaal 70%, resp. 6.3 – 6.3 – 6.3 – 2.1) is behaald.

Promotiepunten zijn te behalen in:

- Competitieklassen FS/HTM HTM D, HTM 1, HTM 2, FS D, FS 1 en FS 2
- Spel en Voerklasse HTM 1, HTM 2, FS 1 en FS 2

Promotiepunten van de ene discipline kunnen niet gebruikt worden voor een andere discipline.

Promotiepunten behaald in de Spel en Voerklasse kunnen niet gebruikt worden voor de Competitieklassen.

Promotiepunten behaald in de Competitieklassen zijn wel bepalend voor in welke klasse een combinatie uit mag komen in de Spel en Voerklasse:

- Start een combinatie in Competitieklassen 2, dan mag deze niet lager dan Spel en Voerklasse 2 starten (wel hoger wanneer voldoende promotiepunten in Spel en Voerklasse 2 zijn behaald).
- Start een combinatie Competitieklassen 3, dan mag deze niet lager dan Spel en Voerklasse 3 starten.

IV.2. KAMPIOENSPUNTEN

Een kampioenspunt worden toegekend bij het behalen van een **UITMUNTEND** en dus een behaalde score van minimaal 27 punten (mits op elke onderdeel minimaal 80%, resp. 7.2 - 7.2 – 7.2 – 2.4) is behaald. Kampioenspunten zijn te behalen in de competitieklassen HTM 1, HTM 2, HTM 3, FS 1, FS 2 en FS 3.

Een combinatie kan een extra waardering ontvangen wanneer deze 15 keer een 'uitmuntend' heeft behaald waarvan ten minste 3 keer in het hoogste niveau (HTM 3 of FS 3).

IV.3. PROMOVEREN

Bij het behalen van **minimaal 3 promotiepunten** mag een combinatie promoveren naar het volgende niveau.

Bij het behalen van **maximaal 7 promotiepunten** is een combinatie verplicht te promoveren.

Bij het behalen van **minimaal 1 promotiepunt met de beoordeling Uitmuntend** mag een combinatie direct promoveren naar het volgende niveau.

Bij het behalen van **maximaal 3 promotiepunten met de beoordeling Uitmuntend** is een combinatie verplicht te promoveren.

Het is niet verplicht om het minimale aantal promotiepunten te behalen in HTM D of FS D om te mogen starten in HTM 1 of FS 1. Echter wanneer een combinatie eenmaal is gestart in HTM 1 of FS 1, kan deze combinatie niet meer terug naar respectievelijk HTM D of FS D.

Hoofdstuk V Aftrekpunten

De keurmeester bepaalt, in verhouding tot de ernst van de fout, steeds de hoogte van de aftrek. Het volgende overzicht geldt daarom slechts als een indicatie. Beslissingen van de keurmeester kunnen niet worden aangevochten. Gegeven aftrekpunten worden niet separaat beschreven op het scoreformulier, maar direct verwerkt in de totaalscore.

Voorbeelden van **ernstigere fouten die leiden tot minimaal 2 punten aftrek op het onderdeel PRESENTATIE:**

- **Irritatie van de geleider:** Een aanwijzingsstijl die irritatie van de geleider verraadt, strenge bevelen en/of onnodig gebruik van de stem(verheffing). Als de samenwerking gedurende het grootste deel van de uitvoering van deze aard is, wordt het totaalcijfer aanzienlijk verder verlaagd (de keurmeesters kunnen in het ergste geval de routine stoppen).
- **Onwillige houding van de hond.**
- De **hond verbreekt het contact**, dwaalt meerdere keren af tijdens de routine en volgt daarbij aanwijzingen niet op, hoewel de hond wel binnen de wedstrijdring blijft.
- **Blaffen of geluid maken door de hond** gedurende de routine leidt tot een aftrek van **maximaal 2 punten**. Een enkele blaf wordt toegestaan.

Voorbeelden van **mildere fouten leidend tot gemiddeld 1 punt aftrek op het onderdeel PRESENTATIE:**

- Het met als doel **geruystellend of belonend aanraken** van de hond. De geleider mag de hond echter op een bemoedigende manier aaien in de ring voordat de muziek begint en nadat de muziek eindigt.
- De hond **voert de opgegeven opdracht niet uit.**
- De **hond verbreekt enkele keren kort het contact**, maar herstelt deze ook weer snel.
- De geleider gebruikt **overdreven krachtige bevelen.**
- **De hond betreedt of verlaat de ring onbeheerst.**
- Wanneer de hond **kort buiten de ring** komt, maar door blijft gaan met werken.
- **Afstand >2 meter bij HTM.** Gebeurt dit per ongeluk een keer dan zal de aftrek minimaal zijn. Gaat het om een geplande Freestyle oefening of rent de hond weg dan kan de aftrek wat hoger zijn.

Voorbeelden van **ernstigere fouten die leiden tot minimaal 2 punten aftrek op het onderdeel INHOUD:**

- In de Spel en Voer klasse kan een hoge aftrek gelden wanneer **de hond gelokt** wordt in plaats van af en toe beloond. Het lokken in diverse oefeningen kan als één oefening worden gezien.

RAAD VAN BEHEER – UITVOERINGSREGELS DOG DANCE

Voorbeelden van **mildere fouten leidend tot gemiddeld 1 punt aftrek** op het onderdeel **INHOUD**:

- De routine bevat **te veel herhalingen** of is eentonig.
- Het aandeel freestyle-oefeningen of heelwork **overschrijdt de grenswaarde (> 25% van de ene divisie in een competitie van de andere divisie)**.
- Een meegebracht **rekwisiet wordt te weinig gebruikt** of helemaal niet geïntegreerd in het programma.
- Als een **hond begint te spelen met het rekwisiet**, wordt er een aftrek toegepast op basis van de ernst van de overtreding. Er zal ook een kleinere aftrek zijn als de hond per ongeluk een rekwisiet schudt en er verder geen aandacht aan besteedt tijdens de routine.

Voorbeelden van **ernstigere fouten die leiden tot minimaal 2 punten aftrek** op het onderdeel **ARTISTIEKE INTERPRETATIE**:

- De muziek sluit duidelijk niet aan bij de getoonde routine.

Voorbeelden van **mildere fouten leidend tot gemiddeld 1 punt aftrek** op het onderdeel **ARTISTIEKE INTERPRETATIE**:

- Een in de routine gebruikte rekwisiet die niet relevant is voor het thema of de routine.
- Muziek die langer of korter is dan toegestaan: 0.2 aftrek per seconde.

Voorbeelden van **ernstigere fouten die leiden tot minimaal 2 punten aftrek** op het onderdeel **PARTNERSCHAP EN WELZIJN**:

- Wanneer de hond tijdens de routine door de geleider licht wordt **gemanipuleerd**, bijvoorbeeld door de hond kort aan te raken of zachtjes te duwen.
- Oefeningen die duidelijk **een te zware fysieke of mentale belasting** voor de hond vormen bijvoorbeeld door een te hoog aantal herhalingen.
- Wanneer een **rekwisiet (prop) gebruikt wordt** door hem te dreigend of onderdrukkend te gebruiken richting de hond.
- Grote fouten zullen tevens een aftrek geven in de overige onderdelen.

Voorbeelden van **mildere fouten leidend tot gemiddeld 1 punt aftrek** op het onderdeel **PARTNERSCHAP EN WELZIJN**:

- Overmatige **nervositeit van de geleider of de hond**, wat de aandacht van de routine afleidt.
- **Onzorgvuldig gebruik van rekwisieten** waarbij onvoldoende rekening is gehouden met de veiligheid van de hond en/of diens vermogen om met het voorwerp om te gaan.

RAAD VAN BEHEER – UITVOERINGSREGELS DOG DANCE

Hoofdstuk VI Diskwalificatie

Er zijn twee vormen van diskwalificatie, afhankelijk van de ernst van de reden.

Bij de lichte vorm ontvangt de combinatie een score van 0 punten, maar telt de wedstrijd wel mee als een gelopen wedstrijd met betrekking tot het voldoen aan selectiecriteria.

Bij de zwaardere vorm is de combinatie gediskwalificeerd en telt de wedstrijd niet mee voor eventuele selectiecriteria.

Het oordeel van de keurmeester is hierin bindend.

Een score van 0 punten wordt behaald als:

- a. De geleider in lichtere mate de **regels niet naleeft**.
- b. De geleider of hulp van de geleider in een competitieklasse op enig moment per ongeluk **voer** meeneemt in de ring, bijv. doordat dit nog in de zakken zat.
- c. **De hond niet hanteerbaar is**; zowel in de ring, als wanneer deze tijdens de routine kort de ring verlaat (verlaat de hond de ring voor een kort moment en werkt deze gelijk daarna door dan hoeft dit niet tot een 0 score te leiden).
- d. De hond op enig moment van de wedstrijd in de wedstrijdring of inlooping **urineert of defeceert**.
- e. Duidelijk is dat de geleider in een competitieklasse de routine als **oefensessie** gebruikt of deze afbreekt. De muziek wordt hierbij wel tot het einde afgespeeld.
- f. De hond is **aangelijnd** in de ring.
- g. De geleider of hond tijdens de routine (vocale of fysieke) **hulp** krijgt van buiten de ring (dubbele geleiders).
- h. De **hond mag geen kostuum dragen**. Een decoratieve halsband is toegestaan, zolang deze niet de schouderbewegingen belemmert. Elastiekjes in de vacht op de kop, waardoor de hond beter kan zien, zijn toegestaan.
- i. De geleider de hond **aanraakt** met het doel deze onder controle te houden gedurende de routine (het aanraken van de hond ter geruststelling of beloning leidt tot aftrek).
- j. Er **langer dan twee minuten** nodig is om de rekwisiet(en) in de ring te plaatsen of te verwijderen of als de rekwisiet(en) door meer dan twee personen in de ring geplaatst of verwijderd worden.
- k. Een **vuurwapen look-a-like** of een echt wapen als rekwisiet (prop) wordt gebruikt of er gesimuleerde geweerschoten in de muziek zijn gemonteerd.

Een diskwalificatie volgt wanneer:

- a. De geleider in ernstige mate de **regels niet naleeft**.
- b. De geleider in een competitieklasse op enig moment **voer** meeneemt in de ring om de hond te belonen.
- c. De combinatie van hond of geleider **niet dezelfde is als opgegeven**.
- d. Het welzijn (de gezondheid (zowel fysiek als mentaal) en veiligheid) van de hond in erge mate **in gevaar** gebracht wordt op enig moment tijdens de wedstrijd.
- e. De geleider probeert de keurmeester of wedstrijdorganisatie te **misleiden**, bijvoorbeeld door niet aan te geven dat de hond loops is.
- f. De geleider de hond **straff**, in welke vorm dan ook (zowel verbaal als fysiek) of de hond **zwaar manipuleert**.
- g. Wanneer de hond een andere hond of persoon **bijt, probeert te bijten of aanvalt** op het wedstrijdterrein (betreffende het gehele terrein behorend bij de wedstrijd, inclusief kantine, parkeerterrein en het dichtbijgelegen uitlaagebied). Indien de combinatie om deze reden wordt gediskwalificeerd, dient deze combinatie het wedstrijdterrein te verlaten. De combinatie wordt voor de betreffende wedstrijd uitgesloten van deelname. Een verbod op

RAAD VAN BEHEER – UITVOERINGSREGELS DOG DANCE

toelating tot verdere wedstrijden betreft, afhankelijk van de situatie, ook een optie. Dit is opgenomen in paragraaf IX van het Reglement Dog Dance.

- h. Wanneer er **meermaals (meer dan twee keer)** op de wedstrijddag een waarschuwing is gegeven vanwege hinderlijk gedrag van de hond (uitvallen) en hier geen gehoor aan wordt gegeven, wordt bij de derde waarschuwing tot diskwalificatie overgegaan. De combinatie wordt voor de betreffende wedstrijd uitgesloten van deelname.

Hoofdstuk VII Certificaten en titels

VII.1. PROMOTIETITELS

Een combinatie heeft recht op een digitaal certificaat en rozet wanneer aan de minimale eisen voor promoveren (m.u.v. HTM D of FS D naar HTM 1 of FS 1), zoals opgenomen in hoofdstuk IV, is voldaan.

Een hond met stamboom ontvangt tevens de stamboomtitel:

- DDF1 (Dog Dance Freestyle 1)
- DDF2 (Dog Dance Freestyle 2)
- DDH1 (Dog Dance Heelwork to Music 1)
- DDH2 (Dog Dance Heelwork to Music 2)

VII.2. NATIONALE KAMPIOENSTITELS

De titel “Dog Dance Kampioen” wordt toegekend aan de hond van de combinatie die 3 maal een kampioenspunt in HTM 3 of FS 3 heeft behaald. De eisen tot het behalen van een kampioenspunt zijn opgenomen in hoofdstuk IV. Een combinatie heeft bij het behalen van deze titel recht op een digitaal certificaat en een rozet.

Een hond met stamboom ontvangt tevens de stamboomtitel:

- DDFC (Dog Dance Freestyle Champion) of
- DDHC (Dog Dance Heelwork to Music Champion)

VII.3. FCI INTERNATIONALE KAMPIOENSTITELS

De voorwaarden tot het behalen van FCI Internationale Kampioenstitels, zijn opgenomen in hoofdstuk 5 van de ‘Regulations for FCI International Dog Dancing Competitions’.

VII.4. AANVRAGEN VAN CERTIFICATEN en/of TITELS

De geleider vraagt de titel en/of het digitaal certificaat met rozet aan bij de Commissie Dog Dance, tegen een kleine onkostenvergoeding.

De rozetten worden jaarlijks tijdens het NK uitgereikt.